

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д.филос.н., доц. Атанов А.А.



29.05.2025г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.21. История искусств

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства

Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере
культуры, искусства и массовых коммуникаций

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс	1
Семестр	12
Лекции (час)	36
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	36
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	36
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	12

Иркутск 2025

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02
Изящные искусства.

Авторы О.Ю. Зверева, О.А. Кирьянова, А.В. Немцева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

1. Цели изучения дисциплины

Цель преподавания дисциплины - последовательное и системное изучение основных тенденций развития искусства на примере наиболее значительных произведений искусства как необходимого элемента профессиональной подготовки.

Основные задачи изучения курса:

- усвоение знаний об основных закономерностях развития искусства;
- понимание специфики основных эстетических систем и ведущих художественных направлений/течений;
- знание закономерности взаимодействия общих тенденций в искусстве;
- расширение представлений о наиболее значительных явлениях архитектуры, живописи, скульптуры и других видов искусства в процессе развития человеческого общества;
- понимание специфики русского искусства, его места в системе мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	З. знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У. умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "Библиотековедение", "Эстетические концепции в системе культуры", "Теория живописи, скульптуры, архитектуры (пластические искусства)", "Теория и методология познания в системе искусств", "Теория хореографии, театра (синтетические искусства)", "Теория киноискусства в системе гуманитарного знания "

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	36
Практические (сем, лаб.) занятия	36
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	36
Всего часов	108

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Теоретическая основа изучения мирового искусства	12	2	2	2		Коллоквиум 1
2	Периодизация искусства	12					Коллоквиум 2. Тест. Эссе 1
2.1	Первобытное искусство и искусство Древнего мира	12	4	4	4		
2.2	Специфика восточного искусства. Особенности индийского, китайского и японского искусства. Базовая периодизация. Синкретизм искусства	12	4	4	4		
2.3	Искусство Средневековья	12	4	4	4		
2.4	Эпоха Возрождения в европейском искусстве. Просвещение: принципы разума и характер искусства	12	4	4	4		
2.5	Художественная практика XIX-XX веков. Своеобразие системы видов искусств в европейском искусстве	12	4	4	4		
2.6	Тенденции развития искусства в современном мире	12	4	4	4		
3	Русское искусство	12					Коллоквиум 3. Эссе 2

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семе- стр	Лек- ции	Семинар Лаборат. Практич.	Само- стоят. раб.	В интера- ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
3.1	Древнерусское искусство	12	4	4	4		
3.2	Искусство XVII-XX вв.	12	4	4	4		
3.3	Советское искусство	12	2	2	2		
	ИТОГО		36	36	36		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Теоретическая основа изучения мирового искусства	Разнообразие способов изучения искусства; сочетание типологического и исторического подходов к изучению истории искусства.
2	Искусство Древнего мира	Искусство Древнего Египта, Шумера, Аккада, Вавилона, Античности. Мифология и искусство. Основные тенденции и закономерности истории развития искусства Древнего Мира.
3	Специфика восточного искусства. Особенности индийского, китайского и японского искусства. Базовая периодизация. Синкретизм искусства	Особенности индийского искусства: индуизм, буддизм, ислам. Синкретизм в искусстве Древнего Китая. Синтоизм и его роль в сохранении самобытности японского искусства.
4	Искусство Средневековья	Картина мира средневекового человека. Отражение религиозного мировосприятия в искусстве. Средневековый синтез искусств.
5	Эпоха Возрождения в европейском искусстве. Просвещение: принципы разума и характер искусства	Мировоззренческие основания искусства эпохи Возрождения. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение: своеобразие и представители. Новый этап развития итальянского искусства (искусство эпохи Просвещения). Искусство барокко, рококо и классицизма. Романтизм, реализм, сентиментализм в искусстве.
6	Художественная практика XVII-XX веков. Своеобразие системы видов искусств в европейском искусстве	Живопись Фландрии XVII века. Творчество П. Рубенса. Портреты А. ван Дейка. Натюрморты П. Снейдерса. Голландская живопись XVII века. Творчество Рембрандта ван Рейна. Бытовой жанр, пейзаж, натюрморт в творчестве «малых голландцев». Портреты Хальса. Особенности испанской школы живописи. Творчество Эль Греко, Д. Веласкеса, Ф. Гойи. Технические изобретения и изменения в искусстве: фотография, кинематограф. Импрессионизм как первое течение современного искусства. Усложнение системы видов искусства. Многообразие художественной жизни XX в.
7	Тенденции развития искусства в	Зарубежное искусство XX века. Понятие актуального искусства. Существование в современном мире

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	современном мире	классического и актуального искусства. Основные направления в зарубежном искусстве XX века. Развитие дизайна и архитектуры.
8	Древнерусское искусство	Древнерусская архитектура и ее символика. Древнерусская живопись: школы, каноны и символика. Православная символика цвета. Искусство древнерусского Возрождения. Древнерусское барокко, Строгановская школа иконописи.
9	Искусство XVII-XX вв. Советское искусство	Искусство XVII в. как переориентация художественной традиции. Искусство Петровской эпохи. Русское искусство середины и второй половины XVIII века. Русское искусство первой половины и середины XIX века. Русское искусство второй половины и середины XIX века. Русское искусство конца XIX – начала XX века. Советское изобразительное искусство. Русское искусство рубежа XX – XXI веков.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Теоретическая основа изучения мирового искусства. Искусство как форма культуры. Виды искусства. Понятие о пространственных и временных видах искусства, их месте в художественной культуре. Искусство как центральный элемент социально-духовной деятельности.
2	Первобытное искусство. Ранние формы искусства. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов. Гипотезы о происхождении искусства. “Мобильное искусство”. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Понятие “неолитической революции”. Сирио-палестинский, анатолийский, месопотамский центры.
2	Искусство Древнего Египта. Общая характеристика ранних цивилизаций и культур Древнего Востока. Египетская пирамида как культурный конфигуратор. Додинастический период и Раннее царство. Архитектура гробниц (мастаба). Палетка Нармера. Монументальная живопись (гробница вождя в Иераконполе). Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные и посвященные храмы). Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме). Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри. Скульптурный портрет. Мелкая пластика. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане). Новое царство. Внутренняя периодизация. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Скульптура и монументальная живопись (гробница Нахта). Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Скульптура и живопись

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	Амазонского периода. Мелкая пластика. Памятники гробницы Тутанхамона. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвячительных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу). Круглая скульптура и рельеф. Монументальная живопись (гробница Нефертари). Поздний период. Сочетание египетской традиции и иноземных влияний. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.
2	Влияние исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в искусстве: античность и средневековье. Древнегреческая мифология, литература и философия. Архитектура, скульптура и театр в Древней Греции. Римский скульптурный портрет. Особенности средневекового искусства. Искусство Византии. Крестово-купольный тип храма как отражение христианских идей и создание модели мира (Собор Св.Софии в Константинополе). Мозаичное искусство (памятники Равенны). Икона. Каноничность. Понятие «иконография». Христианская символика. Значение искусства Византии. Романский стиль и его характеристики («мой дом – моя крепость»). Христианский храм как «дом Бога» и как «Библия для неграмотных». Архитектура готики: новая конструкция храма. Понятия «контрфорс», «аркбутан», «нервюра» и др. Витражи. Готическая скульптура и ее характеристики (зависимость от архитектуры, вытянутость и др.). Особенности готики в разных европейских странах.
2	Эпоха Возрождения в европейском искусстве. Просвещение: принципы разума и характер искусства. Общая характеристика эпохи Возрождения: гуманизм и индивидуализм. Ренессансный реализм: психологический портрет, пейзаж, религиозная живопись. Развитие светской музыки. Барокко, классицизм, реализм и их региональные варианты. Просвещение и его национальные варианты.
2	Художественная практика XIX-XX веков. Своеобразие системы видов искусств в европейском искусстве. От романтизма к искусству современного типа. Импрессионизм и постимпрессионизм – первые современные направления в изобразительном искусстве. Модерн и символизм в европейской живописи. академизм, символизм, сезаннизм, кубизм, фовизм, наивное искусство, акмеизм, супрематизм, абстрактивизм.
3	Русское искусство IX-XVII вв. Общая характеристика искусства IX-XVII вв. Стили, школы и представители.
3	Русское искусство XVIII-XX веков; место искусства и его основные идеи. Феномен русского барокко. Парадный портрет в творчестве Ф. С. Рокотова. Скульптурный портрет (Ф.И. Шубин). Русский классицизм в архитектуре В.И. Баженова. Романтизм и формирование русского пейзажа (И. К. Айвазовский, А.Г. Венецианова, В.В. Верещагина). Критический реализм в живописи П. А. Федотова, А. А. Иванова, В. Г. Перова и др.; Идеиные основы искусства товарищества передвижных художественных выставок: И. Н. Крамской В. В. Стасов, Г. Мясоедов, Н. Н. Ге, В. Г. Петров, А. К. Саврасов, И. М. Прянишников, К. А. Савицкий, В. М. Касаткин, М. П. Клодт, А. И. Корзухин, В. М. Максимов, Ф. А. Васильев, В. В. Дубовский, В. Е. Маковский, И. И. Шишкин, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Левитан, братья А. М. и В. М. Васнецовы, В. Д. Polenov, С. А. Коровин, В. А. Серов, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин, И. П. Трутнев, скульптор М. М. Антокольский. Искусство рубежа XIX-XX вв.: К. А. Коровин и Н. К. Рерих;

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	Русский Модерн (Ф. О. Шехтель).
3	Советское искусство. Изменение функций искусства в 20-х гг. XX в. Советская живопись. Советская скульптура. Советская архитектура.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Теоретическая основа изучения мирового искусства	ОПК-3	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Коллоквиум 1	Оценивается правильность и глубина ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 1 балл. (15)
2	2. Периодизация искусства	ОПК-3	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет	Коллоквиум 2	Оценивается правильность и глубина ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
			анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		полнота освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 1 балл. (15)
3		ОПК-3	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)	Тест	Тест состоит из 15 заданий. Правильный ответ на каждое задание оценивается в 1 балл. (15)
4		ОПК-3	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н.понимает	Эссе 1	15-20 баллов ставится если основное содержание эссе включает аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина —

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
			специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		следствие, общее — особенное. Обобщение и аргументированн ые выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими проблемами курса. 7 -14 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, написано грамматически правильно, но имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 1-6 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует небольшое количество логических ошибок, материал изложен

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
					неконкретно. (20)
5	3. Русское искусство	ОПК-3	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Коллоквиум 3	Оценивается правильность и глубина ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 1 балл. (15)
6		ОПК-3	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Эссе 2	15-20 баллов ставится если основное содержание эссе включает аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
			Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщение и аргументированн ые выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими проблемами курса. 7 -14 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, написано грамматически правильно, но имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 1-6 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует небольшое количество логических ошибок,

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
					материал изложен неконкретно. (20)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 12.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Знание: знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)

- Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи.
- Архитектура и искусство Римской республики.
- Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки.
- Архитектура средних веков. Общая характеристика.
- Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства.
- Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене).
- Готическая скульптура.
- Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.
- Живопись из дворца в Тиль-Барсбе.
- Живопись Италии XV века.
- Живопись средних веков. Общая характеристика.
- Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
- Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
- Западноевропейское искусство XVII века. Общая характеристика.
- Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
- Западноевропейское искусство XX века. Общая характеристика.
- Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.
- Искусство Ассирии 7 в. до н.э. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.
- Искусство Ассирии 9-8 вв. до н.э. Статуи и рельефы Ашшурнацирапала II.
- Искусство додинастического периода.
- Искусство Древнего Египта.
- Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
- Искусство Древней Греции. Общая характеристика.

24. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика.
25. Искусство Ново-вавилонского царства.
26. Искусство Персии Ахеменидского периода. Дворцовый комплекс в Персеполе.
27. Искусство Позднего времени (общая характеристика).
28. Искусство Старо-вавилонского царства и государства Мари.
29. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика.
30. Искусство, культура Древней Руси. Общая характеристика.
31. Мегалитическая архитектура.
32. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра.
33. Национальные особенности готической архитектуры в Германии.
34. Образные средства архитектуры.
35. Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация, формирование художественных принципов средневекового искусства.
36. Особенности архитектуры и искусства древних Микен.
37. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона.
38. Особенности готического искусства Англии.
39. Прикладное искусство Персии 5-4 вв. до н.э.
40. Произведений изобразительного искусства.
41. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.
42. Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков.
43. Раннехристианское искусство. Основные типы сооружений. Живопись катакомб.
44. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура.
45. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
46. Русское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика.
47. Русское искусство начала XIX века. Общая характеристика.
48. Северное Возрождение. Общая характеристика.
49. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры
50. Советский плакат.
51. Советское искусство. Общая характеристика.
52. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия
53. Творчество А. Дейнеки.
54. Творчество В. Мухиной.
55. Творчество Веласкеса.
56. Творчество Дюрера.
57. Творчество Леонардо да Винчи.
58. Творчество Микеланджело.
59. Творчество П. Корина.
60. Творчество Рафаэля.
61. Творчество Рубенса. Школа Рубенса.
62. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.
63. Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 40-36 баллов: ответ соответствует содержанию вопроса, тема раскрыта полностью, в аргументации отсутствуют логические нарушения, демонстрируется знание философских концепций, умение использовать понятийный аппарат философии; 35-28 баллов: ответ соответствует

содержанию задания, тема раскрыта достаточно для демонстрации понимания специфики философских проблем, имеются незначительные логические ошибки; 27-20 баллов ставится при условии, что ответ соответствует содержанию, сохраняются смысловое единство, присутствуют нарушения в последовательности изложения материала; 19-6 баллов: имеются общие представления о содержании вопроса, при ответе отсутствуют смысловое единство и последовательность изложения. 5-1 баллов: знание темы ограничивается базовыми понятиями; 0 баллов: отсутствие ответа или неявка на экзамен..

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Умение: умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задача № 1. Провести анализ одного из видов искусств

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 40 баллов ставится за творческий подход и рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи, подкрепленных исчерпывающим ответом, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, логика изложения, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 39-30 баллов ставится за оригинальность в решении учебной задачи, в ответе на которую продемонстрировано понимание излагаемого материала, присутствуют несущественные логические ошибки, но тема вопроса раскрыта полностью; 29-19 баллов ставится за ответ, в котором сохраняется смысловое единство с адекватным применением терминологии, но продемонстрирована недостаточная глубина в изложении материала. 18-10 баллов ставится за письменный ответ с нарушением смыслового единства, продемонстрирована недостаточная глубина излагаемого материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим нарушением. 9-1 балл ставится за ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, не используется специальная терминология;.

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Навык: понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задание № 1. Продemonстрировать навыки понимания специфики различных видов искусств в историко-культурном контексте

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

Направление - 50.03.02 Изящные
искусства
Профиль - Организационная
деятельность в сфере культуры,
искусства и массовых коммуникаций
Кафедра философии и искусствоведения
Дисциплина - История искусств

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Провести анализ одного из видов искусств (40 баллов).
3. Продемонстрировать навыки понимания специфики различных видов искусств в историко-культурном контексте (40 баллов).

Составитель _____ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Толстикова И. И. Ирина Ивановна Мировая культура и искусство. рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. историко-архивоведения. учебное пособие для вузов/ И. И. Толстикова.- М.: ИНФРА-М, 2011.-415 с.
2. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. 6-е/ С. М. Петкова.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.-507 с.
3. Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — 978-593252-320-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26683.html>
4. История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л.И. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
5. История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>
6. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>

б) дополнительная литература:

1. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Восток. история. Философия. Религия. Искусство/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Деконт+, 1996.- 310 с.
2. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Рим. государственное устройство. Искусство. Наука и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Современник, 1997.-417 с.
3. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древняя Греция. Искусство и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- Минск: Алкиона, 1995.-322 с.
4. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России.- М.: Современник, 1997.-400 с.
5. Денвир Б. Импрессионизм: Художники и картины. [альбом]/ Пер. с англ. Гаврилова И. А.- М.: Искусство, 1994.-424 с.
6. Михайлов С. М. История дизайна. [учеб. для вузов]. Дизайн индустриального и постиндустриального общества Т. 2/ С. Михайлов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2003.- 392 с.

7. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). рек. М-вом образования РФ. учеб. пособие. 2-е изд., исп. и доп./ А. Н. Быстрова.- Новосибирск: Изд-во ЮКЭА, 2002.- 712 с.
8. Гуревич П. С. Павел Семенович Эстетика. учебник для вузов. рек. Учеб.-метод. центром "Профессиональный учебник"/ П. С. Гуревич.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.-303 с.
9. [Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века \[Электронный ресурс\] / И.А. Азизян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 398 с. — 5-89826-090-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27837.html>](#)
10. [Верецагина А.Г. Критики и искусство \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.Г. Верецагина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — 5-89826-213-Х. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7162.html>](#)
11. [Гуревич П.С. Эстетика \[Электронный ресурс\] : учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с. — 978-5-238-01021-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71246.html>](#)
12. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство в культурно-историческом контексте. Выпуск 11 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / Б.Б. Бородин \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 319 с. — 978-5-8154-0272-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29668.html>](#)
13. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство регионов. Выпуск 10 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / Б.Б. Бородин \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 394 с. — 978-5-8154-0225-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21983.html>](#)
14. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / А.В. Безручко \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 372 с. — 978-5-8154-0284-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29669.html>](#)
15. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Ремесло искусства. Выпуск 9 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / С.Н. Басалаев \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 351 с. — 978-5-8154-0192-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21982.html>](#)
16. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / Н.И. Барсукова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — 978-5-8154-0192-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html>](#)
17. [История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века \[Электронный ресурс\] : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» \(раздел «История изобразительных искусств»\) для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>](#)
18. [Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля \[Электронный ресурс\] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>](#)
19. [Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства \[Электронный ресурс\] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. —](#)

- Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 52 с. — 978-5-8154-0393-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76350.html>
20. Никитич Л.А. Эстетика (2-е издание) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 207 с. — 978-5-238-02481-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59313.html>
21. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Никитич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с. — 978-5-238-02481-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162.html>
22. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство / В.А. Петров. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56464.html>
23. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438.html>
24. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
25. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Серов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 59 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13206.html>
26. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Б. Сиднева, Н.Б. Долгова, Е.И. Булычева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23643.html>
27. Сиднева Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Б. Сиднева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2007. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18679.html>
28. Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве [Электронный ресурс] / В.И. Аршинов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 496 с. — 5-89826-116-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27880.html>
29. Соколов М.Н. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения [Электронный ресурс] / М.Н. Соколов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1999. — 534 с. — 5-89826-004-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27853.html>
30. Ханс Бельтинг Образ и культ. История образа до эпохи искусства [Электронный ресурс] / Бельтинг Ханс. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 752 с. — 5-89826-105-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21512.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>, доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>, доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории, географии, философии, социологии, туристских ресурсах Байкальского региона.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- OpenOffice.org,

- Adobe Flash player,
- Adobe Acrobat Reader_11,
- MS Office,
- LibreOffice,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения